

Приложение № _
к приказу филиала «Эврика»
ГБОУ СОШ с. Подбельск
от _____ г. № _____

ПОЛОЖЕНИЕ

о районном Форуме «Умы и таланты Земли Похвистневской», посвященного Году российского кино.

1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение определяет статус, цели и задачи районного форума «Умы и таланты Земли Похвистневской» (далее - Форум), порядок его проведения.

1.2. Организаторами Форума являются ЦВР «Эврика»- филиал ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск (далее – ЦВР «Эврика») и методические объединения учителей Похвистневского района.

1.3. Для организации и проведения конкурса создается Оргкомитет.

2. Цели и задачи Форума:

- развитие и совершенствование познавательной деятельности школьников Похвистневского района;
- удовлетворение повышенных образовательных запросов учащихся в рамках научно-исследовательской деятельности на материале, выходящем за пределы школьной программы;
- поддержка талантливых и способных детей;
- приобретение практического опыта, обеспечивающего развитие ключевых компетентностей школьников через решение социальных проблем;
- развитие и совершенствование научно-методической работы педагогических коллективов.

3. Порядок проведения Форума.

В рамках Форума проводятся следующие конкурсы:

1. Лингвистический конкурс «**Дорога к слову**» (*История языка, Современный русский язык, Стилистика, Ономастика, Лингвистический анализ текста, Русская и зарубежная литература 18-19 вв., Русская и зарубежная литература 20-21 вв., Литературоведение, Литературное творчество (авторское творчество), Английский язык, Немецкий язык, Французский язык*);
2. Конкурс творческих работ «**Россия историческая: далекая и близкая**» Краеведческие Чтения им. В. Ендуряева (*История с древнейших времён до конца XIX в., История XX в., нач. XXI в., Историческое краеведение, Прикладное краеведение, Мировая художественная культура, Право, Человек и общество, География*);
3. Конкурс творческих работ «**Математическая мозаика**» (*Математика, Физика, Астрономия*);

4. Конкурс творческих работ **«Юный исследователь окружающей среды»** (*Органическая химия, Неорганическая химия, Ботаника, Зоология, Общая биология, Медицина, Экология, Анатомия и физиология человека*);
5. Конкурс творческих работ **«Завтра делаем МЫ»**;
6. Конкурс творческих работ **«Мир вокруг нас»** (*Психология, Социология, Педагогика*);
7. Конкурс проектов и авторских выставок декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства **«Мир моей души»** (*Научно-техническое творчество*);
8. Конкурс художественной самодеятельности **«Радуга талантов»** (*театры мод, хореография, вокал, фольклор, художественное слово*).

4. Участники Форума.

- 4.1. Участие могут принимать обучающиеся образовательных учреждений Похвистневского района.
- 4.2. В конкурсах определены возрастные группы:
 - 1 возрастная группа 5-7 класс;
 - 2 возрастная группа 8-11 класс.

5. Сроки и место проведения Форума.

- 5.1. Форум проводится в 2 этапа: заочный и очный.
Заочный тур проводится с **21 декабря 2015 - 13 января 2016 года** в ЦВР «Эврика».
- Очные конкурсы проводятся **6 февраля 2016 г.**
- 5.2. Начало проведения конкурсов Форума – 10.00 ч.

6. Жюри конкурса

- 6.1. Жюри формируется из представителей образовательных учреждений, представителей общественных организаций и утверждается организаторами конкурса.
- 6.2. Жюри в заочном туре осуществляет экспертную оценку представленных на конкурс работ согласно критериям, определяет участников очного тура в каждой секции в каждой возрастной группе; в очном туре оценивает устное выступление участников конкурсов Форума и определяет победителей конкурсов Форума.

7. Порядок представления и оформления работ.

- 7.1. Для участия в конкурсе до **12 декабря 2014 года** образовательным учреждениям необходимо представить в оргкомитет конкурса: **заявку в электронном виде (в бумажном виде заявка не принимается), на все конкурсы, на основании которой будет формироваться состав жюри** (Приложение №1).
- 7.2. Исследовательские и проектные работы учащихся предоставить в ЦВР «Эврика» (или 10 каб. администрации района с предупреждением, чтобы забрали работы) до **18 декабря 2013 года**.

8. Конкурсы творческих проектов и художественной самодеятельности проводятся 6 февраля в 10.00 в ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск

8.1. Конкурс художественной самодеятельности (далее — Конкурс):

8.1.1. Конкурсные номера отражают тематику Форума.

8.2 Театр мод:

8.2.1. Содержание Конкурса:

- каждый коллектив определяет свою тему коллекции;
- тематика коллекции должна соответствовать возрастным особенностям конкурсантов;
- конкурсанты должны четко представлять, для какой цели предназначена задуманная одежда, в каких обстоятельствах может быть надета;
- в коллекции могут использоваться любые ткани, материалы и применяться различные приемы обработки и декора;
- в демонстрации коллекции допускается театрализация, необходимая для того, чтобы лучше и ярче раскрыть все достоинства коллекции в целом и каждой модели в отдельности;
- оформленные эскизы предлагаемой коллекции в день проведения конкурса представляются жюри, количество и размеры эскизов, их графическая манера подачи может быть произвольна.

8.2.2. Номинации Конкурса:

- **«Костюм - реальность»** - в костюме отражен лаконичный и прагматичный подход к дизайну одежды и универсальной моде будущего, что и является определяющим в коммерческой привлекательности молодежной моды. Простота и рациональность-лозунг этой номинации!
- **«Костюм – художественная идея»** - импровизация конструктивных решений моделей коллекций, реализация авангардных идей юных модельеров, смелое использование новых материалов.
- **«Этностиль»** - выражение эстетического вкуса и идеала конкретного времени, народа и трансформация национальных традиций костюма в современной одежде. Народный костюм-источник современных предложений моде.

8.2.3. На Конкурс допускаются коллекции созданные детьми. Демонстрировать коллекцию могут другие участники (с согласия автора);

8.2.4. Продолжительность демонстрации коллекции 5-7 минут, демонстрация проводится под музыкальную фонограмму, которая записывается на CD диск или флеш накопитель, подписывается и перед началом демонстрации передается звукорежиссеру;

8.3. Хореографические коллективы:

8.3.1. Содержание Конкурса:

- народный танец;
- современный танец;

8.3.2. Конкурс проводится в трех возрастных категориях:

- 1 возрастная категория - 7-9 лет;
- 2 возрастная категория - 10-13 лет;
- 3 возрастная категория - 14-17 лет.

8.3.3. По каждому направлению хореографии от школы - не более одного коллектива в каждой возрастной группе.

8.3.4. Каждый коллектив исполняет по 1 номеру, продолжительностью не более 5 минут.

8.4. Чтецы:

8.4.1. Конкурс проводится в трех возрастных категориях:

- 1 возрастная категория - 7-9 лет;
- 2 возрастная категория - 10-13 лет;
- 3 возрастная категория - 14-17 лет.

8.4.2. Декламация не более 1-го стихотворения, соответствующего тематике конкурса. Допускаются произведения собственного сочинения.

8.4.3. В конкурсе принимает участие победитель школьного тура (по 1 человеку от школы в каждой возрастной группе)

8.5. Фольклор:

8.5.1. Народные песни и обряды народов.

8.6. Вокальное творчество (эстрадное, народное).

8.6.1. Не более одного участника в каждой возрастной группе (если есть) от школы.

8.6.2. Принимают участие солисты и коллективы (дуэты, трио, квартеты и т.д.)

8.6.3. Конкурс проводится в следующей возрастных категориях:

- 1 возрастная категория - 7-9 лет;
- 2 возрастная категория - 10-13 лет;
- 3 возрастная категория - 14-17 лет;
- 4 возрастная категория – коллективы.

8.7. Конкурс авторских выставок декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Мир моей души» (далее - Конкурс):

8.7.1. Работы, авторские выставки представляются жюри в день проведения конкурса и сопровождаются характеристикой творческой деятельности коллектива или автора.

8.7.2. Работы должны быть снабжены приспособлениями для крепления.

8.7.3. Авторская выставка должна сопровождаться устной презентацией на 5-7 минут.

8.7.4. ИЗО:

8.7.4.1. На Конкурс предоставляются работы любого формата, оформленные паспарту (рамкой). Рисунки могут быть выполнены различными изобразительными средствами - акварелью, гуашью, тушью, карандашом, углём.

8.7.5. ДПИ:

8.7.5.1. Работы могут быть выполнены в любой технике. Должны быть эстетически оформлены.

8.7.6. Информация об авторе:

- на отдельном листе бумаги указать: «Авторская выставка _____,
Ф.И. участника Конкурса,

учащ _____ школы».

- на лицевой стороне работы (нижний правый угол паспарту (рамки)): название работы. Размер этикетки - 3x5 см;
- на оборотной стороне работы (верхний левый угол): Ф.И. автора, возраст, школа, фамилия педагога-куратора.

8.8. Конкурс творческих проектов

8.8.1. Требования к работам:

- Представляются в бумажном варианте и на электронном носителе (с содержанием работы и слайдовой презентацией (если имеется). В название файла выносятся фамилия автора и краткое название работы.
- Титульный лист оформляется в соответствии с представленным образцом (Приложение 2).
- Исследовательская работа может содержать приложения с иллюстративным материалом (рисунки, схемы, карты, таблицы, фотографии и т.п.), который должен быть связан с основным содержанием. Приложения могут занимать до 10 дополнительных страниц. Приложения должны быть пронумерованы и озаглавлены. В тексте доклада на них должны содержаться ссылки.
- Объём работы без приложений должен составлять 25 – 30 листов формата А-4, набранных 14 шрифтом Times New Roman, с 1,5 межстрочным интервалом. (Приложение № 3).

8.8.2. Реферативные работы не принимаются. Принимаются только исследовательские работы или проекты (кроме конкурса театров мод и хореографических коллективов «Радуга талантов»)

8.8.3. Работы не возвращаются.

8.9. Конкурс творческих проектов «Мир моей души» (далее - Конкурс):

8.9.1. На конкурс принимаются проекты по технологии.

8.10. Конкурс творческих работ «Завтра делаем МЫ» (далее - Конкурс):

8.10.1. Конкурс проводится по двум номинациям:

- социальные проекты, по реализации общественно-полезной деятельности обучающихся;
- творческие проекты, направленные на развитие творческой активности.

8.10.2. К участию в Конкурсе принимаются проекты по тематическим направлениям:

- инициативы, способствующие физическому, духовному, социальному и творческому развитию детей и молодежи в Похвистневского района;
- инициативы по развитию детских и молодежных общественных объединений;
- инициативы по улучшению социального положения детей из малоимущих семей, людей с ограниченными возможностями, ветеранов, престарелых, малообеспеченных граждан;
- инициативы по организации досуга и занятости детей, подростков и молодежи;
- инициативы по развитию массовой физической культуры, спорта и туризма; пропаганды здорового образа жизни;

- инициативы по решению проблем защиты прав человека, правовой культуры, асоциальных явлений (беспризорности, безнадзорности, наркомании, алкоголизма и правонарушений несовершеннолетних);
- инициативы по улучшению экологической обстановки, благоустройства и охраны окружающей среды;
- инициативы по безопасности дорожного движения и профилактике детского травматизма.

8.10.3. Исследуя сущность проблемы, команда собирает информацию, материалы, документы, на основе которых разрабатывается и реализуется проект, и оформляется портфолио. Портфолио состоит из двух разделов: папки документов и раздвижного стенда.

Папка документов - (документы, материалы СМИ, результаты социологических опросов, фотографии, рисунки и др. материалы), отражающая основные этапы работы школьников по проблеме в логической последовательности. Папка документов представляется в жюри для детального анализа логики работы школьников по проекту.

Раздел показа - четырехстворчатый стенд (80X100см каждая), на котором размещаются материалы в соответствии с четырьмя разделами проекта (актуальность проблемы, анализ информации по ней, собственная программа, этапы реализации проекта), позволяющие более наглядно представить суть проекта и эффективность его реализации во время устной презентации.

В качестве дополнения стендового показа могут быть представлены варианты мультимедийных материалов по важнейшим аспектам проекта. Демонстрационные материалы выполняются в программе «Power Point».

Каждая команда должна из всех материалов отобрать те, которые являются наилучшими доказательствами их исследования, разработки и реализации проекта.

8.10.4. Защита проекта предполагает выступление команды из 5 - 6 человек, которая представляет свою работу и отвечает на вопросы других участников конкурса.

8.11. Требования, предъявляемые к работам конкурсов «Мир вокруг нас», «Юный исследователь окружающей среды», «Математическая мозаика», «Россия историческая: далекая и близкая», «Дорога к слову».

В исследовательской работе должны выделяться объект и предмет исследования, цель, задачи, гипотеза, описание методов, анализ эмпирических данных, формулировка выводов и предложений. Кроме того, могут быть представлены проекты, посвященные решению проблем обучения, воспитания, разработке моделей образовательных учреждений, развитию образовательной среды и т.п.

Работа (исследование, проект) должна иметь следующую структуру:

- а) титульный лист;
- б) введение – проблема, её актуальность, цель, объект и предмет исследования, гипотеза (для исследовательских работ), задачи, методы

исследования, теоретическая и практическая значимость (обязательны ссылки на источники информации);

в) краткое теоретическое обоснование проблемы (обязательны ссылки на источники информации);

г) эмпирические данные их анализ (описание проекта, схемы, чертежи, расчеты и т.д.);

д) выводы, рекомендации;

е) библиография;

ж) приложения (если есть).

8.12. Общие критерии оценки конкурсных работ.

8.12.1. По каждому Конкурсу критерии конкретизируются с учетом их специфики (см. Приложения № 4 - 8).

8.12.2. Исследовательские работы и проекты должны отличаться:

- исследовательским характером;
- новизной и актуальностью;
- теоретической и практической значимостью;
- грамотным и логичным изложением материала;
- обязательным содержанием следующих частей: историография вопроса, постановка проблемы (задачи), методы ее решения, выводы, отличие (преимущество) от известных решений;
- работы необходимо сопровождать фотографиями, графиками, рисунками.

8.12.3. Устное выступление в форме 10 минутного доклада. Доклад должен содержать изложение фактического материала, результатов исследовательской работы или описание проекта. В качестве дополнения выступления могут быть представлены варианты мультимедийных материалов (презентаций) по важным аспектам исследовательской работы. Демонстрационные материалы выполняются в программе «Power Point».

8.12.4. Критерии оценки устного выступления:

№	Критерий	Баллы
1	Наглядность	5 баллов
2	Уровень представления: 1. Логичность; 2. Наличие четко поставленной цели; 3. Сформулированные задачи соответствуют цели и являются средствами ее достижения; 4. Последовательность изложения материала; 5. Наличие вывода.	5 баллов
3	Культура речевого действия: 1. Грамотное построение фраз; 2. Простота и ясность изложения мысли; 3. Динамика звучания голоса; 4. Темп рассказа; 5. Интонация;	7 баллов

	6. Дикция; 7. Четкая аргументация при ответах.	
4	Проблема самовыражения: 1. Культура жестов. 2. Владение эмоциями. 3. Внешний вид.	3 балла
5	Соблюдение регламента (нарушение регламента – 0 баллов)	3 балла
6	Компетентность: 1. Может импровизировать по ходу выступления; 2. Достаточное владение информацией.	2 балла
	Максимально	25 баллов

9. Подведение итогов Форума и награждение победителей.

9.1. Победитель определяется по наибольшему количеству набранных баллов: суммируются баллы очного и заочного тура. Победителям и призерам конкурса вручаются дипломы.

9.2. Участники, ставшие победителями районного Форума выдвигаются для участия в конкурсах более высокого уровня в соответствии с возрастными требованиями Положений конкурсов.

9.3. Лучшие работы могут быть опубликованы или представлены для ознакомления заинтересованным лицам, могут стать программой действий более широкого круга школьников данной территории. Наиболее интересные работы (тезисы) будут размещены на сайте филиала «Эврика».

Образец оформления заявки на участие в Форуме (кроме конкурса художественной самодеятельности).

Заявка.

Участников на районный форум «Умы и таланты Земли Похвистневской»

№ п/п	ФИО учащегося (в коллективной работе перечисляются все члены группы)	Класс, Возраст	ОУ	Конкурс Форума	Название Работы, номера	ФИО руководителя

Необходимое техническое обеспечение _____

Директор _____

Образец
оформления титульного листа работы, предъявляемой на Форум.

Районный Форум «Умы и таланты Земли Похвистневской»
Конкурс научно-исследовательских работ учащихся по биологии
«Юный исследователь окружающей среды»

Тема:

Выполнил: фамилия, имя, отчество учащегося (полностью)
класс
школа
район

руководитель: ФИО полностью,
должность

Похвистневский район - 2015

*Требования к оформлению исследовательских и проектных работ,
предъявляемых на Форум.*

1. ФОРМАТИРОВАНИЕ:

1. поля

2 см

3 см

1 см

2,5 см

2. шрифт – 14; 1,5 интервала, форматирование по ширине

2. НОМЕРА СТРАНИЦ – «вверху» «от центра», на титульном листе номер страницы не ставится, начинают ставить на втором листе где содержание - 2-

3. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ:

Наименование конкурса (без точек)

Проект (исследовательская работа по биологии)
«Название» (по середине, без точек)

Выполнил(ли): Ф.И.О. (полностью),
учащийся (воспитанник) 8 класса
(объединения «название»),
ГБОУ СОШ с. Рысайкино.
(Филиал «ЦВР «Эврика»),
Руководитель (педагог ДО): Ф.И.О.
(полностью)

Похвистневский район – 2015 (Самара - 2015)
(без «г»- город, год, без точек)

4. ОФОРМЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ

Содержание

Введение.....	3
1.	4
2.	5
Список использованных источников.....	10
Приложение.....	11

5. СНОСКИ: квадратные [3,14]. (в компьютере - «Вставка», «символ»)

1. В тексте инициалы ставятся перед фамилией (**По мнению А.В. Блонского**).
2. **По мнению ряда ученых [3; 10; 14].**, (в скобках указываются только номера источников).
3. Цитата в кавычках: «.....»[1, 137]. , (точка или запятая ставится после сноски).
4. Если из книги пересказ, то просто номер источника без страницы - [3].
5. «С.....»
«... н »
«Н ...»

6. Задачи исследования:

1. Изучить(глагол в определенной форме)
.....(не должно быть пустых мест слева)
2. Обобщить
.....
-(когда тире - с маленькой буквы)
.....; (точка с запятой)
-
.....
1)(с маленькой буквы)
.....;
2);
3)..... .

7. Список использованной литературы (источников):

(по алфавиту; инициалы после фамилии)

- 1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – М.(СПб): Просвещение, 1986.** (год и страницы не ставятся)

(название и издательство без кавычек, сокращенно только 2 города: Москва и Санкт-Петербург, остальные города - полностью: Самара.- так оформляется книга)

- 2. Рамаданов М.М. название статьи //Антология.... . /Под. Ред. (Ред. Сост.), (Сост.) Б.И. Иванова и др. – М.: Просвещение, 1986. – С.136-144.**

(так оформляется статья из сборника, хрестоматии инициалы редактора стоят перед фамилией; страницы – «С» с большой буквы, и указываются с какой по какую страницу прочитано)

- 3. Амонашвили Б.Г. О Сущности // Классный руководитель, 1982.- №3. – С.5-13.**

(так оформляется статья из журнала)

Критерии оценки исследовательской или проектной работы

№	Критерий	Баллы
1	Соответствует ли работа заявленной теме?	2 балла
2	Демонстрирует ли работа знание автором теоретических вопросов по предмету?	2 балла
3	Актуальна ли проблема либо решение проблемы, затронутой в работе?	2 балла
4	Соответствует ли цели, задачи, предмет и методы исследования.	2 балла
5	Есть ли в работе чётко выраженное мнение, позиции автора, стройная структура и последовательность изложения мыслей?	2 балла
6	Насколько глубок уровень используемой в работе литературы (научность, соответствие теме работы, годы написания)?	2 балла
7	Представлены ли в работе схемы, графики, рисунки и пр.? Имеются ли электронные приложения (электронные носители с работой и презентацией)?	2 балла
8	Как можно оценить изложение текста (орфографические, смысловые, стилистические ошибки, использование научных терминов)?	2 балла
9	Самостоятельность выполнения работы, наличие выводов.	2 балла
10	Есть ли в работе практическая часть: самостоятельные исследования, опыты, готовый результат (продукт)	2 балла
11	Оформление (в соответствии с требованиями Положения): 1. Титульный лист. 2. Текст. 3. Ссылки на литературу указываются номерами в квадратных скобках. 4. Список литературы. 5. Объем работы.	10 баллов
	Максимально	30 баллов

0 баллов - не соответствует критерию

1 балл - соответствует критерию частично

2 балла – соответствует критерию полностью

Критерии оценки портфолио (социальное проектирование)

№	Критерии	Баллы
1	Актуальность проекта: 1. Аргументированность проблемы; 2. Значимость данной темы для участников проекта; 3. Созвучность проблемы интересам социума; 4. Соответствие целей и задач проблеме проекта.	8 баллов
2	Сбор и анализ информации: 1. Изучение нормативной базы; 2. Широта, разнообразие используемого спектра СМИ, их анализ; 3. Использование материалов социологических исследований; 4. Разнообразие экспертных оценок	8 баллов
3	Программа действий: 1. Юридическая правомерность действий; 2. Соответствие мероприятий проекта его целям и задачам; 3. Экономическое обоснование, реалистичность; 4. Завершенность, полнота.	8 баллов
4	Практические шаги по реализации проекта: 1. Социальная переписка; 2. Личное участие школьников; 3. Разноуровневость взаимодействия с властными структурами 4. Практические результаты; 5. Публичность проекта (публикации в СМИ; оценка сообщества; использование сайтов)	10 баллов
6	Портфолио: 1. Отражение основных этапов работы; 2. Логика материалов; 3. Оформление (титальный лист, текст, ссылки на литературу, список литературы, приложения, эстетичность)	6 баллов
	Максимально	40 баллов

0 баллов - не соответствует критерию

1 балл - соответствует критерию частично

2 балла – соответствует критерию полностью

Критерии оценки работ художественного направления.

1. Знание и применение правил построения изображения;
2. Знание и применение законов композиции (выявление главного и второстепенного в композиции, взаимосвязи форм, смыслового, цветового и тонального соподчинения, соблюдения закона равновесия);
3. Объемно - пространственное решение (передача перспективы, нахождение пластического мотива, интересной точки зрения, использование сложной ритмической ситуации как средства создания эмоциональной напряженности и выразительности);
4. Грамотное воплощение образного выражения замысла (ясность сюжетного действия, оригинальность в выражении замысла);
5. Оригинальность композиционного решения.
6. Владение живописной (графической) техникой и материалом (соблюдение этапности работы, использование возможности материалов, передача состояния, настроения через умелое использование техники исполнения).
7. Аккуратность, эстетическое оформление работы.

0 баллов - не соответствует критерию

1 балл - соответствует критерию частично

2 балла – соответствует критерию полностью

Критерии оценки выступлений хореографических коллективов.

1. Исполнительское мастерство участников.
2. Музыкальность.
3. Оригинальность постановки.
4. Содержательность номера.
5. Художественное решение номера (костюмы), зрелищность программы.
6. Эмоциональность.
7. Пластическая выразительность.
8. Артистизм исполнения.
9. Соответствие представленных номеров тематике конкурса;
10. Соблюдение регламента выступления.

Критерии оценки выступлений театров мод.

1. Оригинальный дизайн, полнота и образность в раскрытии темы и идеи коллекции;
2. Мастерство, высокое качество исполнения моделей костюмов;
3. Ноу-хау (новаторство, творческий подход в использовании материалов);
4. Театральность, зрелищность, сценическая культура.

Критерии оценки художественного слова.

1. Полнота и выразительность раскрытия темы произведения;
2. Артистичность, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень;
3. Дикция;
4. Сложность исполнения произведения;
5. Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя.

Критерии оценки вокального творчества.

1. Соло, ансамбль, дуэт, трио, квартет и др.:

- музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения;
- чистота интонации и качество звучания;
- красота тембра и сила голоса;
- сценическая культура;
- сложность репертуара;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя;
- исполнительское мастерство.

2. Хоровое исполнение:

- музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения;
- чистота интонаций и качество звучания;
- сложность репертуара;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя.